

ANTENNA SPACE

程心怡

1989 年出生于武汉

现工作和生活于法国巴黎

教育经历:

2014 纯艺专业硕士, 马里兰艺术学院 (MICA), 巴尔的摩, 美国

2012 雕塑专业学士, 清华大学, 北京, 中国

部分个展:

2022 Seen Through Others, 老佛爷百货基金会艺术中心, 巴黎, 法国

2020 The Horse with Eye Blinders, 汉堡火车站当代艺术博物馆, 柏林, 德国

2019 巴塞尔 - Statements, 程心怡个展 x Balice Hertling, 巴塞尔, 瑞士

Condo 伦敦, 天线空间 x 卡洛斯/石川, 伦敦, 英国

2018 微风之劫, 天线空间, 上海, 中国

2017 The Hands of Barber, they give in, Balice Hertling 画廊, 巴黎, 法国

2015 Swimming Hole, Practice, 纽约, 美国

部分群展:

2021 Smashing Into My Hart, The Renaissance Society, 芝加哥, 美国

第 13 届上海双年展: 水体, 上海当代艺术博物馆, 上海, 中国

Private Passions, Karpidas 收藏, 达拉斯, 美国

Ouverture, Bourse de Commerce, 巴黎, 法国

The Displacement Effect, Capitain Petzel, 柏林, 德国

广告牌群展, 由 Marie-Laure Lapeyrère 和 Morgan Courtois 发起的项目 JOY, 塞纳-圣但尼, 博比尼, 法国

2020 What Fruit it Bears, Peres Projects, 柏林, 德国

Antibodies, 东京宫, 巴黎, 法国

Drawing 2020, Gladstone 画廊, 纽约, 美国

2019 Futomomo, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, 法国

Lateral recovery position, Bétonsalon, 巴黎, 法国

ANTENNA SPACE

- Stay Gold, The Meeting/Bill Cournoyer, 纽约, 美国
Craig Robins Art collection, Dacra, 迈阿密, 美国
- 2018 晴空紊流, 天线空间, 上海, 中国
Noise! Frans Hals, Otherwise, 弗里斯哈尔斯博物馆, 哈莱姆, 荷兰
Painting Now and Forever, Part III, Greene Naftali x Matthew Marks, 纽约, 美国
Ormai, Balice Hertling 画廊, 巴黎, 法国
- 2017 Rijksakademie OPEN 2017, Sarphatistraat 470, 阿姆斯特丹, 荷兰
杂毛连须公, 胶囊画廊, 上海, 中国
Coiffeur, 弗里兹国际艺术博览会, 伦敦, 英国
深巷陷凹, 天线空间, 上海, 中国
Economy Plus, Balice Hertling 画廊, 巴黎, 法国
- 2016 Rijksakademie OPEN 2016, Sarphatistraat 470, 阿姆斯特丹, 荷兰
Soft Haze, Thomas Erben 画廊, 纽约, 美国
A Piece of Paper, Fou 画廊, 纽约, 美国
- 2015 24th Drawing Show: Feelers, 波士顿艺术中心 (BCA), 波士顿, 美国
NEWD Art Show, The 1896, 纽约, 美国
布朗克斯的召唤: 第 3 届艺术家在集市 (AIM) 双年展, 布朗克斯艺术博物馆, 纽约, 美国
- 2014 Tactility and Texture, 下东区版画印馆, 纽约, 美国
Nomad-Y, 迈阿密海滩, 美国
Portraits in Convex Mirrors, Bannerette, 纽约, 美国
Art + Crush, Platform 画廊, 巴尔的摩, 美国
Blush, CA 画廊, 巴尔的摩, 美国
Structure, 前线艺术 (新泽西州版画印刷中心), 布兰奇堡, 美国
MICA MFA Thesis Show, 马里兰艺术学院, 巴尔的摩, 美国
- 2013 Drunk-Tank Pink, Field Projects, 纽约, 美国
Naked, Leidy and Riggs 画廊, 马里兰艺术学院, 巴尔的摩, 美国
Fisrt Year MFA Show, 由 Adelina Vlas 评审, 巴尔的摩, 美国
- 2012 Mount Royal School of Art Fall Show, Sheila and Richard Riggs 画廊 & Leidy 画廊, 巴尔的摩, 美国
Undergraduate Senior Thesis Show, ZERO 零艺术中心, 798 艺术中心, 北京, 中国

驻留与荣誉:

- 2019 巴塞尔 2019 巴洛斯奖, 巴塞尔, 瑞士
2016-2018 The Rijksakademie Residency, 阿姆斯特丹, 荷兰

ANTENNA SPACE

- 2015 布朗克斯艺术博物馆艺术家在集市 (AIM) 项目, 布朗克斯区, 纽约, 美国
- 2014-2015 Keyholder Residencies, 下东区版画印馆, 纽约, 美国
- 2014 Vermont Studio Center Fellowship Award, 约翰逊, 佛蒙特州, 美国
The Wassaic Artist Residency and Fellowship, 沃赛克, 纽约, 美国
- 2012-2014 马里兰艺术学院 Mount Royal School of Art Scholarship, 巴尔的摩, 美国

部分文献:

- 2022 Ingrid Luquet-Gad, “Xinyi Cheng’s Intimate Assault on Reality”, Flash Art, 2022 年春季刊
- 2021 Fang Yan, “If I Were You”, LEAP, 2021 秋冬刊
- Louisa Elderton, “Xinyi Cheng ‘The Horse with Eye Blinders’ Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin”, Flash Art, 2021 春季刊
- Lillian Davies, “Interviews: Xinyi Cheng on painting during the pandemic and communing with the unknown”, Artforum, 2021 年 3 月 5 日
- “Shanghai Biennale Announces Theme, Artists For 2021 Edition”, Artforum, 2021 年 4 月 5 日
- “Paris, Berlin, Shanghai: the fascination with the young painter Xinyi Cheng”, Judith Benhamou Reports, 2021 年 1 月 19 日
- 2020 Sven Beckstette ed., 《**Xinyi Cheng: The Horse with The Eye Blinders**》, Berlin: Hamburger Bahnhof, Nationalgalerie, 2020 年出版 (画册)
- Tomas Weber, “Antibodies”, Artforum, 2020 年 12 月 15 日
- James Tarmy, “Contemporary Art Needs Big Gatherings and Gossip to Survive”, Bloomberg, 2020 年 5 月 7 日
- 2019 Nicolas Trembley, “L’artiste du mois”, Numéro Magazine, 2019 年 9 月刊
- Magalie Lesauvage, “Acteurs de l’art”, Le Quotidien de l’art, 2019 年 6 月刊
- Annie Armstrong, “Art Basel’s Baloise Art Prize”, Artnet, 2019 年 6 月刊
- Judicaël Lavrador, “Ces peintres qui racontent des histoires”, Beaux Arts Magazine, 2019 年 6 月刊
- “Baloise Art Prize awarded to Giulia Cenci and Xinyi Cheng”, Artforum, 2019 年 6 月刊
- 2018 《**The Blower**》, 香港 BHKM 2018 年出版 (摄影集)
- 李佳桓 (Alvin Li), “A Lover’s Discourse”, Interview Magazine #523, 2018 年冬季刊
- Zoë Lescaze, “Painting: Now and Forever, Part III”, Artforum, 2018 年 11 月刊
- Fiona He, “Xinyi Cheng”, Artforum, 2018 年 10 月刊
- John Yau, “Taking Stock of Painting Today”, Hyperallergic, 2018 年 8 月 12 日

ANTENNA SPACE

- Roberta Smith, "Painting: An (Incomplete) Survey of the State of the Art", The New York Times, 2018 年 8 月 2 日
- "The 15 Breakout Artists of 2018", Artsy, 2018 年 4 月 30 日
- "4 chinese artists you need to know", i-D, The Radical Issue, 春季刊
- 2017 "Critic's Guide: Shanghai", Frieze.com, 2017 年 11 月 8 日
- Anita Gates, "A Diverse Selection at Frieze London", The New York Times, 2017 年 10 月 3 日
- Loïc Le Gall, "Xinyi Cheng. A Celebration of Painting!", CURA No. 26, 2017 年 10 月刊
- Ingrid Luquet-Gad, "Xinyi Cheng: regarder le monde avec les yeux d' un autre", Les inrocks, 2017 年 7 月 6 日
- Judicaël Lavrador, "Xinyi Cheng, bouquet de flirts", Libération, 2017 年 6 月 19 日
- Mi You, "Xinyi Cheng: The hands of a barber, they give in", Artforum China, 2017 年 7 月 6 日
- Ingrid Luquet-Gad, "Xinyi Cheng et Alice Neel, deux visions de la peinture figurative exposées", Les inrocks, 2017 年 6 月 13 日
- 李博文, "程心怡", 艺术界 LEAP, 2017 年 2 月刊
- 2016 "20 Chinese Emerging Artists You Should Know", Artsy, 2016 年 6 月 30 日
- 2015 Jane Stone, "Cheng Xinyi: Painting Hairy Human Bodies", Sinovision Journal, 2015 年 4 月 3 日
- "Her Muse is a Hairy White Man", Wulun, 2015 年 1 月 6 日
- 2014 "Top 10 Visual Art in 2014", Baltimore City Paper, 2014 年 12 月 17 日
- Scott Robinson, "Portraits in Convex Mirrors @ Bannerette", Paintingsisdead.com, 2014 年 10 月
- "Xinyi Cheng", New American Paintings, MFA Annual, 2014 年 4 月/5 月刊
- Michael Farley, "So Good it Made Nudes and Oil Paint Feel Fresh", BmoreArt, 2014 年 7 月 7 日
- Jack Livingston. "Pretty in Pink", BmoreArt, 2014 年 6 月 30 日
- Maura Callahan, "First Blush", Baltimore City Paper, 2014 年 6 月 26 日