

Owen Fu：无处不在的陌生感

原创 热爱艺术的 SuperELLE欣漾 2024年11月16日 16:14 上海

Owen的作品源于他对世界的观察，在流动的视觉状态中带着真诚、幽默、古怪和诗意。如今，**Owen Fu**已从艺术市场上的一个名字，变成一个真实而鲜活的个体，一个在创作中不断探索的艺术家。借由本次艺术刊第五期“**艺术穿越 Art Across**”的契机，SuperELLE将我们所认识的Owen Fu缓缓道来。



印花衬衫 Homme Plissé Issey Miyake

与艺术家的“相识”往往并非通过面对面的交流，而是通过与作品的间接接触。或许是在展览或艺术博览会上偶然看到他的作品，或是在画册、杂志、网站上有意识或无意中看到作品的图片或展览的现场展示，进而去查阅他的个人简介和完整履历。从他的出生年份、出生地、工作与生活的城市，到过往的展览经历、出版物，以及其他撰写人撰写的报道、艺术评论、学术文献，这些零散的信息逐渐汇聚，拼凑出对这位“艺术家”的想象与理解。



Owen Fu在他层次丰富且密集的
自画像中追寻着隐藏而流变的情绪。
他此次呈现的作品暗喻着一段关系的三种状态，
三件作品可独立成趣，亦可看作是一件三联画（triptych）。
一条像血管一样的细线将三件作品缠绕在一起。
作品的中文标题隐含着李清照的诗词，绿肥、红瘦、灰灰灰，
逐一描绘了爱欲与情意之间的纠葛，
从强烈到消散、阴郁，最后归于沉寂灰蒙。

在Owen的绘画中，线条始终扮演着核心角色，充满了流动性，仿佛观众随着他轻盈而灵动的笔触穿梭在作品中，体会他对线条、结构的敏锐把控与直觉运用。Owen的作品以鲜艳的色彩、夸张的形象和幽默的细节而闻名，广泛探讨流行文化、科技和社 会议题。在他的作品中，你会发现各种夸张、奇幻的形象，充满戏剧性的场景，以符号与图像来表达对当代生活和科技的批判性思考。尽管作品中描绘的形象时而显得具象，但其本质上始终蕴含着一种难以填补的空虚，仿佛是寂寞的眼睛注视着世界，或无声的嘴巴向外发出无言的呼喊。

那些被他描绘的对象，往往反映了他真实生活中的一部分，而画面中的情感与记忆也在时间中被模糊、转化，构成了对原初体验的另一种诠释。对于Owen而言，时间既带来真实，也产生偏差，正是这些变化为作品增添了新的情感层次。与Owen Fu的相识也是如此，带着一种朦胧而流动的轮廓。在世界各地的展览中见到他近年的绘画作品，那些色彩浓烈、形体拉伸的画面，似乎正触及某种介于真实与幻象之间的边界。

在这无数的细微末端，我们也时常谈到他的艺术创作与观念，不是具体的每一件作品，而是他如何通过创作来疗愈自己、面对世界——一种带有绘画性的修行。这样的对话或许不触及宏大的主题，却与我们共同的存在状态息息相关。那些难以言表的 情感、现象，在他的画布上缓缓展开，我们不会试图以语言囚禁它们，而是任由它们在自由中流动。



Panic

2020年，布面油画， 152.4 x 213.4厘米

Owen Fu不太在意绘画体验中那个“决定性的时刻”。

他就像《焦虑》（Panic，2020）中那名夹着香烟的托腮男人，常常并不知道要将目光落在周遭何处——

但在画作的晦暗底色中，藏着像被切开的鸭梨一样的日光灯，一些表情介于亲切与荒疏之间的孩童，以及主人公的暗红色外套下露出讥诮神情的脸。

某种程度上说，带有拟人元素的形象是Owen

绘画中的“情绪动物”或“心兽”它们并非一早

就排好队等待着被绘画和被观看，

而是潜藏在大把对艺术家

向
下
滑
动
查
看



无题(Butterfly Lovers and Candle) 亚麻布上油画,

2023年, 101.6 x 152厘米

作品中的眼底空洞象征着未知时空和欲望，
而线条则隐喻纠葛关系和情愫，
这些元素无一不让人感受到意惹情牵。
从无法被精确描绘的眼神中，
我们可以联想到“无题”下所蕴含的
“梁祝”“蝶恋花”“西窗烛”等中国古典爱情文本和意象，
这些元素透露出酸涩和悲伤的情感，
强烈地呼唤着欲望中的“心兽”。
同时，将颜料直接应用于粗糙的亚麻材质之上，
与中国传统画作中石黑寄托于宣纸的方式相呼应，

向
下
滑
动
查
看



刺绣牛仔外套、刺绣牛仔裤、刺绣牛仔围裙

均为 Kenzo

01 初入世界的边缘

我游离在城市的边缘，
那里光线微弱，低声细语；
我没有归属之地，
却携带着一个空洞，一个黑洞，
吸纳一切，却无法填满。

在Owen Fu的世界里，真实与虚拟、内在与外在、现实与幻象交织出一个多层次的空间。无论是他在画布上描绘的“身体宇宙”，还是他身处彼岸洛杉矶这座“大城市、大农村”所展开的创作生活，Owen的存在始终带有一丝难以捉摸的疏离感。他的作品并非简单的具象或抽象，而是通过色彩与笔触构建出一种独特的空间感，一种在疏离与亲密间流动的心理地带。观者往往被他模糊的边界所吸引，仿佛置身于一个深邃的黑洞，现实的清晰轮廓逐渐被吞噬，仅留下一片变幻的色彩与形体在游移。



My Father's Back, 2023年，布面油画，40 x 50厘米

Owen 以第三人称的视角分别描绘了父亲和母亲，
捕捉了许多都能理解的疏离感，
家庭成员之间熟悉但有时让人不悦的亲密关系，
其中斑斑点点的是痣，也是生活琐碎遗留的痕迹，
同时也代表了佛家所说之烦恼念头。
看似轻薄的油彩和简易的线条下是错综复杂的思绪，
一幕幕生活场景正片叠底，从中诞生出“表象”。

Owen的生活中充满了跨越的节奏，这种跨越不仅体现在地理空间的转换上，也延伸至他对文化和身份流动性的探索。在洛杉矶生活的他，频繁地往返于美国东西岸，跨越太平洋，从中国到美

国，作品也因此弥漫着一种漂泊和疏离的气息。仿佛他是一位无所归属的游牧者，穿梭于不同的文化与语言间，在跨越的旅程中既自由又深感孤独。这种身份上的游移感成了他艺术创作的核心，通过画布，Owen将漂泊和跨越的体验汇聚、升华，并呈现于世，让观者也开始触碰到那种隐隐熟悉的孤独感。

02
多元穿越：
双重身份的共构

我在两个世界中游移，
像一片落叶漂浮于水面，
无法选择落定，
也无意寻找归宿。

Owen的身份融合了多层次的文化背景，这种跨越性不仅贯穿于他的个人经历，也成为他创作的核心主题。作为一位出生在中国、成长与生活在美国的艺术家，他的作品在东方与西方的文化脉络中不断交织。这种双重身份并未表现在简单的文化符号拼贴中，而是以更深层的融合和再创造出现在他的视觉语言里。他的绘画既传承了东方古典艺术的精微，又借鉴了西方现代艺术的张力，形成独特的视觉体验。



夜之天使， 2023年，布面油画， 152 x 122厘米

来源于Owen去年在意大利旅游时的灵感，

根据文艺复兴时的油画神态改编。

在他的画布上，人物的姿态和肌理呈现出一种神秘的仪式感。这种仪式感不拘泥于具象的细节，而是在画面的“负空间”中营造出一种情感张力，似乎在质问现实的界限，如同东西方文化的共同构建。他的色彩运用和线条结构隐约表达出这种双重身份的流动，既具备东方文化的含蓄和内敛，又散发出西方艺术的强烈表现力。这种艺术上的“跨越”赋予了他的作品一种独特的“跨文化”视觉语言，既让人感到亲切又略带陌生，既有鲜明的个性，又唤起普遍的情感共鸣。

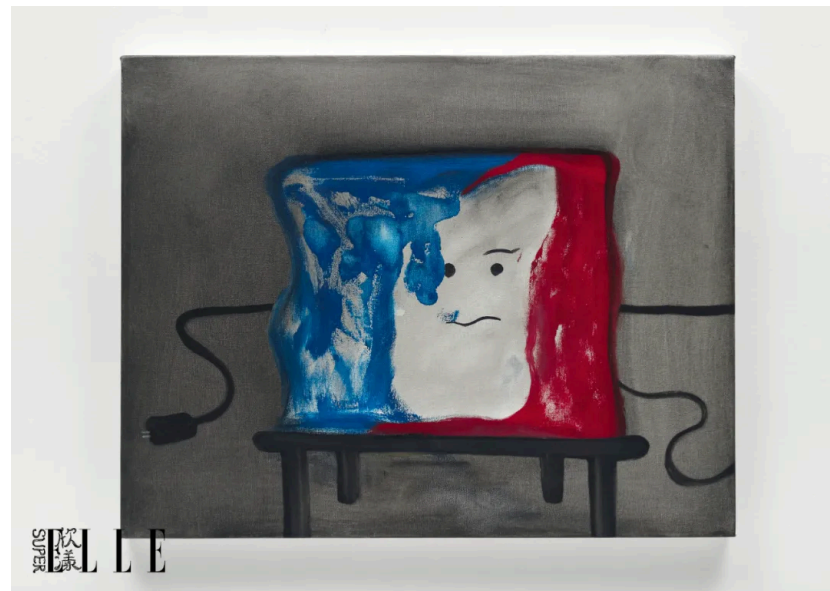
他的作品仿佛在诉说一种文化的漂移与身份的游离，却并非局限于当下流行的**diaspora**标签。他的漂移并非逃避，而是以一种游牧的姿态探寻新的认知。Owen Fu的艺术创作不仅是个人经历的表达，更是对文化记忆的重建与超越，使他在全球化的背景中重新找到了属于自己的艺术话语。通过这种跨越，Owen的画布成为了一种跨文化交流的媒介，激发出被遗忘的身份认同与文化共鸣。

03 绘画中的 身体性与陌生感

每一层颜色都是皮肤的片段，
我在层层涂抹中寻找真实的触感，
身体在画布上挣扎着，
寻找形态，
却从未固定。

Owen Fu的作品中，身体是一个重要的存在，不仅仅是图像的表现对象，更是对存在本质的探讨。他的绘画中身体不是精细描绘的具象，而是充满了挣扎与拉扯，充满了力量的流动与肌理的厚重。他的用色与笔触让画布充满了一种触觉性的感受，仿佛观者能通过画面感受到皮肤的温度与质感。

这种对身体的探讨带有一种陌生感，仿佛在面对“他者”的身体，陌生中却又带有一种亲近感。Owen的绘画中人物的姿态往往被拉伸、扭曲，仿佛在挣脱某种无形的束缚。他的画笔没有写实地描绘，却通过大面积的色彩与厚重的肌理营造出一种触觉上的真实感。观者在他的作品前感到一种奇异的熟悉，仿佛那个拉扯的身体正是自己。这种对身体的陌生感反映了他对身份的流动性思考，既是艺术表达，也是对个体存在的探索。



无题(French Toast)，2021年，布面油画，

56 x 71厘米

法式吐司变成了“法式吐司面包机”，

这是对法国国旗颜色的有趣致敬。

他的画布似乎成了一个容纳身体记忆的空间，观者在观看中产生共鸣，这种身体的陌生感成了连接个体经验与普遍人类体验的桥梁。Owen Fu的作品从个人的疏离出发，揭示出了一种普遍的当代、当下状态。生活在全球化的背景下，每个个体面对的是一种普遍的漂泊感时，Owen的作品在某种意义上成为了对这种普遍状态的具象表现，观者可以在这种陌生的身体之中看到自己的影子，感受到自己生活中的漂浮与游移。

04 黑洞般的疏离感： 跨时区的旅人

我在一个又一个城市中穿梭，
每个机场都是熟悉而陌生的，
光影从未真实，
所有的一切都在不断消失。

Owen Fu的作品中流露出一种黑洞般的吸引力，让观者无法抗拒地被拉入其中。他的画布就像一个无底的黑洞，吸引着观者进入，却不知自己将被引向何处。跨越时区的旅程让他体会到了一种深刻的疏离感，那种无根的生活状态似乎赋予了他的作品一种幽暗的魅力。

身处洛杉矶，却始终穿梭于不同的城市之间，Owen在这种跨越时区的旅行中找到了自己艺术表达的独特语言。他笔下的画作在色彩和构图中体现出一种如黑洞般的吸力，让观者感到被吞噬的同时也陷入一种迷人的悬浮状态。这样的吸引力不仅仅是一种视觉感受，更是心理上的沉浸体验。观者仿佛在画布的黑洞中失去方向，却同时被一种难以形容的力量吸引，去探索作品中那些隐晦的情感与叙事。



无题(温泉)，2021年，布面油画，
152.4 x 106.68厘米

Fu的绘画追寻着四季的变化。
这几乎可以说是一种科学概念。
由生到死、从暖至寒两条曲线
轴在春分与秋分时节相交。
太阳是悬吊在一条细绳末端的光秃秃的灯泡，
另一个角色在它的光线下玩着影子游戏。
黄昏令一盏台灯兴奋，
而另一盏吊灯则在黎明时刻露出哀伤的表情。
感受在夜晚绽放，而在日间萎缩。
这些绘画均是本人写照。

向
下
滑
动
查
看

这种黑洞般的疏离感不仅是Owen的个人体验的体现，也是当代个体在全 球化新自由主义背景下普遍的生存体验。我们每个人在现代社会中都像是一个漂泊的旅人，无法真正找到归属，而Owen的作品则在视觉上表现出这种普遍的漂泊感。观者在作品前感到一种奇异的亲切，仿佛那个被拉入黑洞的不是 画中的人物，而是自己。通过这种视觉体验，Owen的作品让观者重新审视自己的身份与归属感，在陌生中找到一种新的自我认同。



Stealing Beauty , 2021年，

布面油画， 91.4 x 152.4厘米

05 艺术史的回声： 跨越时间的对话

时间的河流永不停歇，
而我从中捕捉那些残影，
将它们一层层覆盖，
直到新的形式悄然显现。

Owen Fu的作品不仅仅是当代的，也是和艺术史的对话。无论是对人物的塑造还是色彩的运用，都让人想起古典绘画中的人物形象。他的作品仿佛在与过去的艺术传统进行一场跨越时空的对话，既向古典绘画致敬，又带有后现代主义的抽象精神。

Owen的作品如同时间的河流，他在画布上叠加不同的文化与时代的痕迹，让传统与现代在同一空间中并存。他的绘画既有东方的沉静，也带有西的自由，观者在他的画布前能感受到一种既陌生又熟悉的体验。这种跨越时间的对话让人重新思考艺术的意义，Owen通过这种方式将观者带入一个流动的时间轴，提醒我们艺术史并非静止不动的，而是如同他的画布一样，随时间的推移而变化。



左右滑动查看更多

廓形衬衫 速写

在这种对话中，Owen并非只是简单地模仿或引用过去的元素，而是通过叠加与重构创造出一种新的艺术语言。他的画作既是对艺术史的回响，也是对现代观者的邀请，让人们在当下的语境中重新回望历史，从而找到属于自己的艺术解读。

06 陌生中的共鸣： 普遍的人类体验

**我的陌生是对人类的歌颂，
它如同一层皮肤，
覆盖在我们每一个人身上，
时而清晰，时而隐秘。**

Owen Fu的作品从个人的疏离感出发，却揭示了一种普遍的人类状态。他在画布上捕捉的是那种难以形容的陌生感，一种既个人又普遍的情感。这种陌生感并非一种孤独的体验，而是一种普遍的人类共鸣。在Owen的画作中，那些拉伸、扭曲的身体不仅仅是个人经历的体现，更是一种普遍的情感投射。观者在观看他的作品时能感受到一种熟悉的疏离，仿佛他画中的人物正是自己。Owen的作品成了一个心理的镜像，让观者在陌生中找到共鸣。这种陌生感揭示了当代社会中人类生活里普遍的漂泊与不安，也为观者带来了一种深层次的心理疗愈。



在艺术的穿越中寻觅自我

在Owen Fu的世界中，他的作品不是寻找答案，而是一种存在的状态。在画布上穿梭于东西方、现代与传统、个人与普遍之间，他构筑了一种跨越性的视觉语言。这种跨越不仅仅是一种地域与身份的游离，更是一种对自我的探索。在艺术的穿越中，Owen Fu不仅展现了他自己的跨文化体验，也为观者提供了一个探索自我的镜像，让我们在陌生中找到熟悉的共鸣。