

## ARTFORUM 艺术论坛



李爽，“月球的距离”展览现场，2024. 摄影：Alessandro Wang.  
上海

### 李爽

#### PRADA 荣宅

上海市静安区陕西北路186号

2024.11.06 - 2025.01.12

在李爽的新作《末日爱人》（2024）之前，我从未找到过一件能够准确表达Covid-19全球疫情对日常个体影响的当代艺术作品。这件硕大的装置让Prada荣宅首次启用了其所处历史保护建筑在百年前被用作客房的最顶层。一对大吊灯在昏暗的室内空间里闪着光，将原本就比楼下简朴得多的空间映衬得更加逼仄。华丽的大吊灯与明显处于附属地位的建筑空间在视觉和体感上唤起一种扭曲感：有些东西错位了。

这件作品借助灯光来呈现两个人在即时通讯软件上的对话。如果把微信对话框看作一个视觉平台，方形头像及长长短短的文字框、语音框或表情包会根据双方输出内容、聊天习惯而呈现不同的节奏感，视觉上的韵律甚至足以传递情感和情绪的浓烈程度。李爽便是在这一点上利用灯光做了转化：两盏吊灯可以被看作是两个ID，灯光的总量、亮度、动态直接对应着两个人的语流。随着“对话”的演进，灯光冷暖度配合着由DJ Hyph11e创作的电子实验音乐，从急促闪烁发展到一边全亮、另一边久久沉寂暗

淡，仿佛为观众上演了一场20分钟由平静到活泼，继而愤怒、怨恨、抵触的情感大戏。

跟什么人会有这样纠葛的对话？导览员介绍说是艺术家的妈妈。毫无疑问，没什么比被疫情隔绝在天涯两端的母女更能体现和体会封锁期间的沟通障碍和信息错位。在2011年问世的小说《我的天才女友》系列第四部里，意大利作家埃琳娜·费兰特（Elena Ferrante）用强有力的笔触书写了主角莱农和老年妈妈之间的纠葛。两个强大的灵魂，彼此相爱、绝对信任，但终其一生都身处关照、训斥、期待、失望、奉献的复杂情感旋涡之中。作为东亚社会典型工薪阶层家庭的女儿，我几乎能立刻共情于两位艺术家的作品，完全可以体会那种被死亡、疫情所激化的，浸泡在日常生活里的，透过线上对话框而更显迫切与复杂的母女之情。

展览里的另一件新作《也带着一箱徒劳》（2024）延续了相同主题。同样的大吊灯倒落在地上，窄小的房间几乎要容不下这个一边发光一边喃喃自语的主角。艺术家将一封疫情期间写给妈妈的信重新编码，以灯光、音乐的方式输出，阁楼上的情感波动在这儿化作一首平静的歌曲，母女的错位沟通转变为女儿的自白。

在官方统计数据之外，全球疫情对个体所造成的那些难以估量的隐形损害到底是什么？李爽在上述两件作品里准确描摹了紧急状态下沟通的艰难和心理创伤。同一场展览上，影像作品《似曾相识》（2022）里用替身演员、读信、便携摄像头探讨科技媒介传达过程中的信息失真、情感放大和体感异化；而另一组用树脂包裹织物等现成品的装置则以透明凝固之美试图定格生活河流中刺痛内心的切片。又或许，这些也不单是特殊时期的产物。

文 / 钱梦妮