

李明：Swayy Wayy

06.06.2026 – 08.08.2026

天線空間，香港

新聞稿

「Swayy wayy」，一次對話的回音。

現在，它像一支聲音飛鏢——《銀河護衛隊》裏星爵的養父勇度吹出口哨時，那支聽命於聲音的飛箭。

去年遇到一名道士。

不是白鬍子老頭、拂塵、符紙那一掛的。

他身著 Polo 衫，利索短寸頭，時髦的黑框眼鏡，說話平和。他讓我對道士這個身分帶有期許的幻覺有所祛魅，也刷新了我對道士的刻板印象。

已經記不起話頭。

只記得聊到興起，我提到《ChatGTP》這件作品的拍攝念頭。

我說，想在一個體積偏大的陀螺頂面安置淘泥，抽打它，使它高速且穩定地旋轉，然後在陀螺短暫的旋轉態中找到「狩獵」的時機，抓取它頂部的陶泥，並瞬時捏出一片雕塑。（說句題外話：在實地拍攝中，真實的物理情況跟腦海中模擬的完全不一致。一次都沒有成功。讓一個重達 40 斤的金屬不鏽鋼陀螺啟動旋轉，本身就需要一點想像力。）

道士聽完後說：

「每一次你抽打陀螺，它就丟失掉一條性命，這你可知道？」

這句話像一粒小石子被扔進水面，緩慢泛起波紋。

確切地說，一年之後我才察覺到漣漪正迎我而來。

他不是談陀螺的壽命，而是陀螺的分叉時間和路徑。

道士的原話可以轉譯成兩個字：刷新。

Swayy wayy，

——鞭漣漪——「漢塞爾經過」

刷新「縫」（《煙土披里純》第四章）——在狹縫掃描裏，圓周旋轉的陀螺變成一條橫向展開的波，失敗的抓取、過早或過晚的時機，被拉成一排時間的鱗片。說，它們是 token。

刷新「過期菲林（《#漢塞爾經過#cookie》）」、「過期的素材（《對結構的四次讀取》）」，從完成態輪迴到過程態。

刷新透視線收束的跑道：偏航的踱步方式，

刷新街頭說唱的童謠殘句，變形的運動，

刷新香葉道上空的兩隻黑鳶和熱帶島嶼上的白色壁虎，
刷新 Latent Space，叫新天使們從銀影空間飛到它處.....

一次對話的回音，聲音的飛鏢，別忘了永度的口哨。一次對話的回音，
刷新「Sway」，
前一個詞的尾巴黏在後一個詞上。

撰文：李明

李明 (b. 1986，沅江) 現生活和工作於杭州。2008 年，他於中國美術學院獲得學士學位。

他早期的實踐以 DV 鏡頭記錄藝術家自身在中國高速城市化景觀中進行的表演而為人所知。李明以自身作品媒介中的時間性，檢視數碼影像與物質流通的邏輯。在一些作品中，他嘗試將這些流通邏輯轉化為圖像遞進的規則。總體而言，其作品的偶發和遊戲性等特質，令人聯想到九十年代中國觀念藝術及錄像藝術的若干脈絡。李明的錄像作品除了探索數碼影像儲存設備對記憶及時間感知的影響外，他的日常冥想實踐亦啟發他追求一種感受性的電影，映照我們的內在現實，以及不同現實之間的超距連結。這一點體現在其作品中的非線性影像節奏；無論在其影像剪輯抑或對日常事件的重新編排之中，均可見此種節奏——時而近乎迷幻，時而彷彿素人自製影片。

2024 至 2026 年間，由李明參與策劃的藝術家群展「Meme to Jam」及「Meme to Jam 2.0」分別於杭州 BRITA 131、X sign space 及上海 J7 ART 展出。李明曾獲 2022–2023 保時捷「中國青年藝術家雙年評選」獲獎藝術家、2017 年 Hugo Boss 亞洲新銳藝術家大獎，以及 2008 年皮埃爾·于貝爾創作提名獎。主要個展及雙個展包括：「漢塞爾經過」，泥鰍美術館，麗水（2025）；「達倫·貝德與李明對話展：跨服聊天」，天目里美術館，杭州（2023）；「李明：被吃掉了」，天線空間，上海（2021）；「201420162021」，華僑城盒子美術館，佛山（2021）；「朱昶全 × 李明：狂草狂草」，浙江美術館，杭州（2020）；「ME I WE」，UCCA 尤倫斯當代藝術中心，北京（2015）。

其作品亦曾於多個重要機構及平台以群展形式展出，包括：大館當代美術館，香港（2026）；阿那亞藝術中心，秦皇島（2026）；A4 美術館，成都（2026）；復旦大學美術館，上海（2025）；油罐藝術中心，上海（2024、2019）；Centre Pompidou，巴黎（2024）；當代藝術博物館，上海（2024）；西岸美術館，上海（2023）；天目里美術館，杭州（2023）；OCAT，北京（2022、2021、2019）；美凱龍藝術中心，北京（2022）；武漢美術館，武漢（2021）；Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean，盧森堡（2020）；Pera Museum，伊斯坦堡（2019）；外灘美術館，上海（2017）；K11 美術館，上海及 K11 藝術基金會，香港（2017）。

李明：Swayy Wayy**2026.06.06 – 2026.08.08**

天线空间，香港

新闻稿

“Swayy wayy”，一次对话的回音。

现在，它像一支声音飞镖——《银河护卫队》里星爵的养父永度吹出口哨时，那支听命于声音的火箭。

去年遇到一名道士。

不是白胡子老头、拂尘、符纸那一卦的。

他身着 Polo 衫，利索短寸头，时髦的黑框眼镜，说话平和。他让我对道士这个身份带有期许的幻觉有所祛魅，也刷新了我对道士的刻板印象。

已经记不起话头。

只记得聊到兴起，我提到《ChatGTP》这件作品的拍摄念头。

我说，想在一个体积偏大的陀螺顶面安置陶泥，抽打它，使它高速且稳定地旋转，然后在陀螺短暂的旋转态中找到“狩猎”的时机，抓取它顶部的陶泥，并瞬时捏出一片雕塑。（说句题外话：在实地拍摄中，真实的物理情况跟脑海中模拟的完全不一致。一次都没有成功。让一个重达 40 斤的金属不锈钢陀螺启动旋转，本身就需要一点想象力。）

道士听完后说：

“每一次你抽打陀螺，它就丢失掉一条性命，这你可知道？”

这句话像一粒小石子被扔进水面，缓慢泛起波纹。

确切地说，一年之后我才察觉到涟漪正迎我而来。

他不是谈陀螺的寿命，而是陀螺的分叉时间和路径。

道士的原话可以转译成两个字：刷新。

Swayy wayy，

—鞭涟漪—“汉塞尔经过”。

刷新“缝”（《烟土披里纯》第四章）——在狭缝扫描里，圆周旋转的陀螺变成一条横向展开的波，失败的抓取、过早或过晚的时机，被拉成一排时间的鳞片。说，它们是 token。

刷新“过期胶卷（《#汉塞尔经过#cookie》）”、“过期的素材（《对结构的四次读取》）”，从完成态轮回到过程态。

刷新透视线收束的跑道；偏航的踱步方式，

刷新街头说唱的童谣残句，变形的运动，

刷新香叶道上空的两只黑鸢和热带岛屿上的白色壁虎，
刷新 Latent Space，叫新天使们从银影空间飞到它处.....

一次对话的回音，声音的飞镖，别忘了永度的口哨。
刷新“Sway”，
前一个词的尾巴粘在后一个词上。

撰文：李明

李明（b. 1986，沅江）现生活和工作于杭州。2008年，他于中国美术学院获得学士学位。

他早期的实践以 DV 镜头记录下艺术家自身在中国高速城市化风景中进行的表演而为人所知。李明以自身作品媒介中的时间性，检视数字图像和物质流通的逻辑。在一些作品中，他尝试将这些流通逻辑转化为图像递进的规则。总体而言，其作品的偶发和游戏性等特质，能让人想起 90 年代中国观念艺术和录像艺术的若干线索。李明的录像作品除了探索数字影像存储设备对记忆和时间感知的影响以外，他的日常冥想实践也启发他追求一种感受性的电影，映射我们的内在现实，以及不同现实之间的超距联结。这点体现在他作品中的非线性影像节奏；在他的影像剪辑以及他对日常事件所进行的重新编排中，都可以见到这样的节奏——时而近乎迷幻，时而仿佛素人自制影片。

2024-2026 年，由李明参与策划的艺术家群展“Meme to Jam”和“Meme to Jam 2.0”分别在杭州的 BRITA 131、X sign space 和上海的 J7 ART 展出。李明曾获 2022-2023 保时捷“中国青年艺术家双年评选”获奖艺术家、2017 年 Hugo Boss 亚洲新锐艺术家大奖以及 2008 年皮埃尔·于贝尔创作提名奖大奖。主要个展及双个展：“汉塞尔经过”，泥鳅美术馆，丽水（2025）；“达伦·贝德与李明对话展：跨服聊天”，天目里美术馆，杭州（2023）；“李明：被吃掉了”，天线空间，上海（2021）；“201420162021”，华侨城盒子美术馆，佛山（2021）；“朱昶全 × 李明：狂草狂草”，浙江美术馆，杭州（2020）；“ME I WE”，UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京（2015）。

其作品也在重要机构或平台以群展形式展出：大馆当代美术馆，香港（2026）；阿那亚艺术中心，秦皇岛（2026）；A4 美术馆，成都（2026）；复旦大学艺术馆，上海（2025）；油罐艺术中心，上海（2024，2019）；蓬皮杜艺术中心，巴黎（2024）；当代艺术博物馆，上海（2024）；西岸美术馆，上海（2023）；天目里美术馆，杭州（2023）；OCAT，北京（2022，2021，2019）；美凯龙艺术中心，北京（2022）；武汉美术馆，武汉（2021）；让大公现代艺术博物馆，卢森堡（2020）；佩拉博物馆，伊斯坦布尔（2019）；外滩美术馆，上海（2017）；K11 美术馆，上海 & K11 艺术基金会，香港（2017）。

Li Ming: Swayy Wayy
06.06.2026 – 08.08.2026

Antenna Space, Hong Kong

Press Release

“Swayy wayy,” the echo of a conversation.

Now, it’s a dart of sound — the arrow that obeys the whistle of Yondu, Star-Lord’s adoptive father in *Guardians of the Galaxy*.

Last year, I met a Daoist priest.

Not the kind with a long white beard, a horsetail whisk, or talismanic charms.

He wore a polo shirt, had a clean buzz cut, stylish black-rimmed glasses, and spoke calmly. He re-rendered the illusions I had projected onto the identity of a Daoist priest, while also shattering my stereotypes about the role.

I can no longer remember how the conversation started.

I only recall that at some point, feeling inspired, I mentioned the idea of shooting a piece called *ChatGTP*.

I said:

I wanted to place clay on top of a large spinning top, whip it so it would spin fast and steadily, then, within that brief moment of rotation, find the right “hunting” opportunity —to grab the clay from the top and instantly mold it into a sculpture. (As a side note: in actual shooting, the real physics was nothing like what I had imagined. Not a single attempt succeeded. Even getting a 40-pound stainless steel top to start spinning required a fair amount of imagination.)

After hearing this, the Daoist priest said:

“Every time you whip the top, it loses one of its lives. Did you know that?”

That sentence was like a small pebble dropped onto still water, sending out slow ripples.

To be precise, it took a year before I realized the ripples were coming toward me.

He wasn’t talking about the lifespan of the top — but about its branching time and forking paths.

His words can be translated into one word: refresh.

Swayy wayy,

one whip, one ripple — “Hänsel Passing Through”.

Refresh the *Fèng* (Chapter 4 of *Inspired by Transliteration*) — in the slit scan, the circumferentially spinning top becomes a horizontally unfolding wave. The failed grabs, the moments caught too early or too late, are stretched into a row of temporal scales. Call them tokens.

Refresh “expired film” (*#HänselPassingThrough#cookie*), “expired footage” (*Four Readings of a Structure*) — cycling from the state of completion back to the state of process.

Refresh the runway of converging perspective lines; the pacing of deviant steps,
Refresh the fragmented nursery rhymes of street rap, the deformed movements,
Refresh the two black kites above Xiangye Road and the white geckos on the tropical island,
Refresh the latent space, so that the new angels may fly from the silver-shadow space to elsewhere...

The echo of a conversation. The dart of sound. Don't forget Yondu's whistle.

Refresh “Sway,”

the tail of the former word sticking to the latter.

Text by Li Ming

Li Ming (b. 1986, Yuanjiang) currently lives and works in Hangzhou. In 2008, he received his BFA from the China Academy of Art.

Li Ming began to be known to the scene due to his early experimental performances, often recorded through DV cameras, intervening in the rapid urbanization of the Chinese landscape. His oeuvres examine the material flow of commodities or digital data through its time-based quality, in which a particular logic of circulation tends to be adopted as a loose protocol that guides the image sequences. Above all, the qualities of spontaneity and serendipity invoked the inaugural Chinese conceptualism and video art of the 1990s. Set in the age of data abundance that altered our sense of memory and temporality, Li Ming's video work was impacted by his daily meditation practices. Together, it has led the artist to search for a cinema of affect with his sense of cognitive inner realities and its hyper-connectivity. This aspect is best epitomized by his creative use of non-linear rhythm in film editing and the densely choreographed daily events, at times psychedelic, at times reminiscent of homemade video reels.

From 2024 to 2026, the group exhibition *Meme to Jam* and *Meme to Jam 2.0*, curated with the participation of Li Ming, was presented at BRITA 131 and X sign space in Hangzhou, and at J7 ART in Shanghai. Li Ming has received 2022 - 2023 Porsche Young Chinese Artist of the Year, the 2017 Hugo Boss Asia Art Award and the 2008 Pierre Huber Creation Prize. Selected solo and duo exhibitions: *Hänsel Passing Through*, The Art Museum of Pond Loach, Lishui, CN (2025); *Darren Bader & Li Ming: Mind the Gap*, By Art Matters (OōEli - Tianmuli Art Museum), Hangzhou, CN (2023); *Being Consumed*, Antenna Space, Shanghai, CN (2021); *201420162021*, OCT Boxes Art Museum, Foshan, CN (2021); *Zhu Changquan & Li Ming: Wild Cursive*, Zhejiang Art Museum, Hangzhou, CN (2020); *ME I WE*, UCCA, Beijing, CN (2015).

His works have also been exhibited in group shows at major institutions: Tai Kwun, Hong Kong (2026); aranya art center, Qin Huang Dao (2026); A4 Art Museum, Chengdu (2026); Fudan Art Museum, Shanghai (2025); Tank, Shanghai, CN (2024, 2019); Centre Pompidou, Paris, FR (2024); Power Station of Art, Shanghai, CN (2024); West Bund Museum, Shanghai, CN (2023); By Art Matters (OōEli - Tianmuli Art Museum), Hangzhou, CN (2023); OCAT, Shanghai, CN (2022, 2021, 2019); Macalline Art Center, Beijing, CN (2022); Wuhan Art Museum, Wuhan, CN (2021); MUDAM, Luxembourg, LU (2020); Pera Museum, Istanbul, TR (2019); Rockbund Art Museum, Shanghai, CN (2017); chi K11 Art Museum, Shanghai, and K11 Art Foundation, Hong Kong (2017).